

AD

OCTOBRE/NOVEMBRE 2017
FRANCE N°144
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCO

Numéro
exceptionnel

260 PAGES
D'INSPIRATION

*Chambre-salon, cuir sophistiqué
ou retour de la moquette...*

La nouvelle DECORATION

LUMIÈRE!

*Suspensions, lampes
à poser... notre sélection
de nouveautés*

TENDANCE

*Quand les objets du quotidien
rendent la vie plus belle*

STYLE

*En Inde, à New York
ou à Copenhague,
des appartements à très
forte personnalité*

GUIDE

*5 cuisines new-look
et innovantes
+ l'électroménager
haute technologie*



M 04021 - 144 - F. 5,50 € - RD



Jouer les styles en camaïeu

Du damas du canapé jusqu'aux feuilles en céramique qui ornent les murs et la cheminée, les décorateurs Daniel Suduca et Thierry Mérillou ont décliné le vert dans toutes les matières et les textures. Une belle façon d'unifier des éléments d'époques différentes.

LE CHARME DES ACCORDS RÉUSSIS. Des éléments stylistiques d'époques contrastées définissent le néoclassicisme de ce salon. Au premier plan, sur une console contemporaine de Patrice Dangel sont posés un bougeoir surréaliste de François-Xavier Lalanne et une sculpture moderniste en plâtre des années 1950 (Galerie Saint Jacques). Autour du canapé (Maison Jansen), une tête antique (Galerie Saint Jacques), des fauteuils de Francis Jourdain et un paravent des artistes contemporains KRM. Le tapis a été réalisé par Codimat.





1. UN SEMIS DE FEUILLES DE CÉRAMIQUE. À la façon d'une broderie haute couture, ces feuillages créés par Bela Silva pour la Galerie Saint Jacques rehaussent le velours des murs et dessinent le cadre de la cheminée. Sur une table basse de Jean Prouvé est posée une sculpture de César. Les fauteuils sont de Francis Jourdain (Galerie Saint Jacques) et les chenets de Patrice Dangel.

2. LES ÉPOQUES ET LES STYLES SE RÉPONDENT. L'atmosphère hors du temps de ce salon naît de la rencontre d'éléments contemporains et vintage. Au mur est accroché un miroir récent d'Humberto et Fernando Campana (Carpenters Workshop Gallery). Au fond, la chaise datant des années 1980 est de Garouste et Bonetti (Galerie Saint Jacques). À droite, sur une console contemporaine de Patrice Dangel est placée une sculpture en plâtre des années 1950 (Galerie Saint Jacques).